

# CANDIDATURE POUR LE DISPOSITIF RESAC RÉSIDENCE D'ARTISTE.S EN COLLÈGE

UN FORMULAIRE UNIQUE PAR COLLÈGE

**\*Obligatoire**

1. Adresse e-mail \*

---

**PIÈCES A JOINDRE AU DOSSIER - à envoyer sur le mail [resac@lenord.fr](mailto:resac@lenord.fr), en précisant bien dans l'objet "NOM ET VILLE DU COLLEGE Annexes Résac 2021-2022"**

:

- Copie des statuts et CV du ou des intervenants artistiques professionnels
- Devis des intervenants artistiques et autres dépenses et tableau du budget prévisionnel total du projet (recettes/dépenses)
- Portfolio éventuel présentant le travail artistique du ou des artistes, l'expérience du ou des artistes en termes de médiation culturelle en direction d'un public scolaire, des références telles que site internet, visuels etc. – 3 pages maximum.

## 2. Nom du collège : \*

*Une seule réponse possible.*

- ALBERT ROUSSEL
- ALBERT SCHWEITZER
- ALFRED JENNEPIN
- ANNE FRANCK
- ANTOINE DE St EXUPERY
- BAYARD
- BORIS VIAN
- CHASSE ROYALE
- DENIS SAURAT
- DU HOUTLAND
- DU LOOWEG
- DU MOULIN
- DU SEPTENTRION
- DU SOLREZIS
- DUPLEIX
- EUGENE THOMAS
- FERNIG
- FRANCOIS RABELAIS
- FRANCOIS VILLON
- FRANCOISE DOLTO
- GAYANT
- GERMINAL
- JACQUES BREL
- JACQUES PREVERT
- JEAN JAURES
- JEAN LEMAIRE DE BELGES
- JEAN MOULIN
- JEAN ROSTAND
- JEAN-BAPTISTE LEBAS
- JOSQUIN DES PRES
- JULES VERNE
- LAMARTINE

- LOUISE MICHEL
- LUCIE AUBRAC
- MADAME DE SEVIGNE
- MARGUERITE YOURCENAR
- MAXENCE VAN DER MEERSCH
- MENDES FRANCE
- MONTAIGNE
- NINA SIMONE
- NOTRE-DAME
- NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION
- NOTRE-DAME DE LOURDES
- PAUL ELUARD
- PAUL LANGEVIN
- PAUL VERLAINE
- PHARAMOND SAVARY
- PIERRE DE RONSARD
- RENAUD-BARRAULT
- RENE DESCARTES
- ROBERT LE FRISON
- ROSA PARKS
- SACRE COEUR
- SAINT JOSEPH
- SAINT MICHEL
- SAINT WINOC
- SAINTE ANNE
- SAINTE MARIE
- SAINTE THERESE
- SIMONE VEIL
- THEODORE MONOD
- TURGOT
- VAL DE LA SENSEE
- VAUBAN
- WENCESLAS COBERGHER

## 3. Arrondissement du collège \*

*Une seule réponse possible.*

- Avesnes
- Cambrai
- Douai
- Dunkerque
- Lille
- Valenciennes

## 4. Type \*

*Plusieurs réponses possibles.*

- Public
- Privé

## 5. Zone \*

*Plusieurs réponses possibles.*

- REP+
- Rurale

## 6. Code postal : \*

---

## 7. Ville : \*

*Une seule réponse possible.*

- ARLEUX
- AVESNELLES
- AVESNES LES AUBERT
- AVESNES SUR HELPE
- BAVAY
- BEAUCAMPS LIGNY
- BERGUES
- BEUVRAGES
- BOURBOURG
- BRAY DUNES
- CAPPELLE EN PEVELE
- CASSEL
- CONDE SUR L'ESCAUT
- COUSOLRE
- CROCHTE
- DENAIN
- DOUAI
- DUNKERQUE
- FLINES LEZ RACHES
- GOUZEAUCOURT
- GRANDE SYNTHÉ
- HAUTMONT
- HONDSCHOOTE
- IWUY
- JEUMONT
- LA BASSEE
- LANDRECIES
- LE CATEAU CAMBRESIS
- LE QUESNOY
- LILLE
- LOOS
- LOUVROIL

- MARCHIENNES
- MASNIERES
- MAUBEUGE
- MONS EN BAROEUL
- MORTAGNE DU NORD
- POIX DU NORD
- PONT A MARCQ
- RAISMES
- ROUBAIX
- SAINS DU NORD
- SEBOURG
- SOLESMES
- SOLRE LE CHATEAU
- STEENVOORDE
- TOURCOING
- TRELON
- VALENCIENNES
- VILLERS OUTREAU
- WALINCOURT SELVIGNY
- WATTEN
- WORMHOUT

8. Adresse : \*

---

9. Téléphone :

---

10. E-mail de la direction du collège : \*

---

Motivation  
de votre  
candidature

Le collège organise sa résidence d'artiste et recherche son ou ses intervenants artistiques, accompagné au besoin en ingénierie par les services du Département. La publication de l'appel à projet permet aux artistes d'en avoir connaissance et de contacter les collèges en vue d'une co-construction éventuelle d'un projet. Les services du Département pourront également être sollicités dans ce cadre, au titre d'un accompagnement.

11. Identification par la Direction du collège des constats, besoins ou éléments contextuels (en lien avec le projet éducatif) motivant la mise en œuvre d'une résidence d'artiste.s : \*

---

---

---

---

---

12. Axe culturel du PEDC : \*

*Une seule réponse possible.*

oui

Non

13. Si oui, lequel :

---

Bénéficiaires du projet de résidence

1) Communauté éducative :

14. Prénom et nom du professeur référent (chargé de la coordination du projet pour le collège) : \*

---

15. Sa discipline : \*

---

16. Son e-mail académique : \*

---

17. Equipe pédagogique impliquée dans le projet : \*

Noms et fonctions du personnel associé, professeurs, administratif, technicien, cuisinier etc - précisez) :

---

---

---

---

---

---

2) Collégiens :

2A) Collégiens concernés par la pratique artistique collective tout au long du projet :

18. Nombre total de classes 6ème concernées : \*

---

19. Nombre total d'élèves de 6ème correspondant : \*

---

20. Nombre total de classes 5ème concernées : \*

---

21. Nombre total d'élèves de 5ème correspondant : \*

---



22. Nombre total de classes 4ème concernées : \*

---

23. Nombre total d'élèves de 4ème correspondant : \*

---

24. Nombre total de classes 3ème concernées : \*

---

25. Nombre total d'élèves de 3ème correspondant : \*

---

26. Autre groupe de collégiens :

Précisez la composition du groupe et le nombre d'élèves

---

2B) Autres collégiens, concernés par des temps de médiation culturelle proposés par l'artiste :

Ne pas inclure les collégiens du 2A, qui bénéficieront naturellement de la médiation culturelle. Le projet doit contenir un volet de pratique et un volet médiation, qui permet de faire rayonner le projet au sein du collège et pour le plus grand nombre (cf. cahier des charges de l'appel à projet)

27. Nombre total de classes 6ème concernées : \*

---

28. Nombre total d'élèves de 6ème correspondant : \*

---

29. Nombre total de classes 5ème concernées : \*

---

30. Nombre total d'élèves de 5ème correspondant : \*

---

31. Nombre total de classes 4ème concernées : \*

---

32. Nombre total d'élèves de 4ème correspondant : \*

---

33. Nombre total de classes 3ème concernées : \*

---

34. Nombre total d'élèves de 3ème correspondant : \*

---

35. Autre groupe de collégiens :

Précisez la composition du groupe et le nombre d'élèves

---

**2C) Autres élèves  
concernés, autres  
que des collégiens**

Il s'agit d'indiquer si des élèves autres que des collégiens, seront concernés par des temps de médiation culturelle mené par l'artiste (écoliers, lycéens...)

36. Autres élèves touchés, par exemple lors de journées portes ouvertes, passerelle CM2-6ème ou autres partenariats extérieurs au collège (lycée..). Remarque : Pour les collèges concernés, une participation financière via le réseau REP+ est fortement conseillée pour le temps de l'intervenant consacré à la médiation avec les CM2 par exemple (à indiquer dans le budget du projet). Précisez le niveau et le nombre d'élèves :
- 

En résumé:

37. Nombre total de collégiens touchés par la résidence (2A + 2B) : \*
- 

38. Nombre total d'élèves touchés par la résidence (2A + 2B + 2C) : \*
- 

**PRÉSENTATION  
DE VOTRE  
CANDIDATURE**

Descriptif de votre proposition de résidence d'artiste, co-construite avec le.s artiste.s (cf. le cahier des charges qui vous a été transmis) : des indications vous aideront à formuler des éléments indispensables à votre présentation

39. Titre de votre projet de résidence : \*
- 

40. Thématique éducative ou culturelle travaillée grâce au projet de résidence (inclusion, développement durable, écologie, égalité fille/garçon, tolérance, savoir-être, autonomie...) : \*
-

41. Discipline.s artistique.s mise.s en jeu dans le projet : musique, arts de la scène (danse, théâtre cirque), arts plastiques (dessin, peinture, sculpture...), art cinématographique, photographique, numérique, écriture... \*

---

42. Prénom et nom de l'artiste intervenant principal retenu par le collège : \*

---

43. Date de début du projet envisagée : \*

---

*Exemple : 7 janvier 2019*

44. Date de fin du projet envisagée : \*

---

*Exemple : 7 janvier 2019*

45. Contenu et objectifs de la résidence: \*

Descriptif de votre projet en lien avec les motivations exposées / contenu, déroulement / description des temps de pratique collective et ceux de médiation culturelle envisagés par [L.es](#) artiste.s (par exemple temps périscolaires, présentation des créations artistiques des intervenants, impromptus...), partenaires associés s'il y en a, objectifs recherchés, temps forts au cours du projet

---

---

---

---

---

46. A remplir par [l.es](#) artiste.s / Note d'intention artistique (synthétique) : \*

---

---

---

---

---

47. Description des sorties culturelles éventuelles, justifiées et cohérentes avec le projet :

---

48. A remplir en concertation avec [l.es](#) artiste.s - Moyens de valorisation du projet, forme de la restitution et « trace.s » de l'expérience envisagée.s (carnet de bord, reportage, ...) : \*

---

49. Résumé du projet (en 5 lignes) : \*

---

50. Nombre total d'heures de présence du ou des artistes : \*

(pratique artistique + médiation + restitution) x nombre d'artiste.s / Rappel : Au total, 50 heures minimum de temps de résidence sont demandées

---

51. Nombre d'heures de pratique artistique proposée aux collégiens : \*

---

## 52. Modalités envisagées : \*

*Une seule réponse possible.*

- Hébergement du ou des artistes dans un logement de fonction du collègue
- Sans hébergement

## 53. Si hébergement, période envisagée :

Du .... / ... / .. .. au .... / ... / .. ..

---

## 54. Diversité des publics :

Si d'autres publics que les élèves et la communauté éducative du collège sont associés à certains moments (familles, centre social, centre de loisirs, médiathèque etc.), précisez lesquels

---

## 55. Méthode d'évaluation prévue : \*

A titre indicatif, questionnaire des participants / journal de bord / compte-rendu de réunion / suivi des présences / constitution d'un comité de suivi du projet / méthode d'observation des effets de la résidence sur votre activité professionnelle, des réussites et difficultés rencontrées au niveau individuel et collectif – suivi à élaborer avec les services du Département

---

## 56. Communication :

Au minimum, un suivi sur l'ENT du collège doit être prévu, ainsi que sur le blog <https://resac.lenord.fr/>, que le Département met à votre disposition, en complément de vos initiatives. Le blog sert notamment d'exemple pour d'autres professeurs.

---

## 57. Hors les annexes obligatoires, précisez vos annexes éventuelles (exemple: portfolio de 3 pages maximum) :

A envoyer sur le mail [resac@lenord.fr](mailto:resac@lenord.fr), en précisant bien dans l'objet : "NOM ET VILLE DU COLLEGE Annexes Résac 2021-2022 :

---

Présentation du ou des intervenant.s artistique.s proposé.s par le collège

58. Identification de la compagnie ou structure culturelle \*

Nom / Sigle (s'il existe)

---

59. Statut (association...) \*

---

60. Adresse complète \*

---

61. Téléphone : \*

---

62. Mail : \*

---

63. Numéro de SIREN / SIRET ou Numéro de licence (entrepreneur de spectacle vivant) - précisez : \*

---

64. Prénom et nom de l'artiste intervenant principal : \*

---

65. Discipline artistique : \*

---

66. Téléphone : \*

---

67. Mail : \*

---

68. Autre(s) artiste(s) intervenant(s) :

Prénom, nom, discipline artistique, téléphone

---

69. Si vous disposez-vous d'agrément(s) administratif(s), précisez lesquels :

---

70. Si pour l'année en cours, vous avez déjà signé une ou des convention(s) avec le Département, précisez lesquelles :

---

Présentation synthétique  
des projets collectifs  
menés par l.es artiste.s au  
cours de l'année n-1

A remplir par l.es artiste.s : par projet, vous indiquerez le libellé de l'action, le nombre de personnes concernées, les objectifs poursuivis, les résultats constatés, la durée, le coût, les financeurs.

71. Descriptif de.s action.s :

---

72. Public concerné :

Pour chaque action citée, précisez les participants au projet : collégiens, personnes en difficulté sociale, personnes âgées des maisons de retraite, personnes en situation de handicap

---

**BUDGET  
PRÉVISIONNEL  
DE LA  
RÉSIDENCE**

Vous présenterez un budget prévisionnel établi en détaillant la rétribution du ou des artistes, l'indemnisation de leurs déplacements, la coordination s'il y a lieu, la billetterie éventuelle pour les élèves, les frais de déplacements éventuels des élèves pour une sortie culturelle justifiée, matériel etc. et les ressources éventuelles dont vous disposez (mécénat, etc.).  
Cf. le cahier des charges qui vous a été envoyé.



Merci d'envoyer en annexe un tableau présentant le budget prévisionnel global de votre projet, précisant dans une colonne l'ensemble des dépenses et dans une colonne l'ensemble des recettes. Rappel : resac@lenord.fr Objet: "NOM ET VILLE DU COLLEGE Annexes Résac 2021-2022"

Le tableau doit être le plus détaillé possible. Les devis doivent correspondre au détail des charges énoncées dans votre budget prévisionnel. Les artistes doivent fournir des devis détaillés par postes de dépense. Le budget doit être équilibré.

73. Liste des devis fournis en annexe : \*

---

74. Montant total de la subvention demandée au Département par le collège : \*

---

#### Attestation sur l'honneur

75. Le Chef d'Etablissement \*

- S'assure que la structure culturelle proposée est en règle au regard de l'ensemble des déclarations sociales et fiscales ainsi que des cotisations et paiements correspondants et qu'elle garantit les disponibilités nécessaires à la réalisation de la résidence d'artiste en collège décrite pour l'année scolaire concernée, - - Certifie exactes et sincères les informations fournies dans le présent dossier et annexes; et valide le dépôt de sa candidature.

*Plusieurs réponses possibles.*

Lu et approuvé

76. Date : \*

---

*Exemple : 7 janvier 2019*

77. Prénom et Nom du chef d'établissement : \*

---

# Google Forms